

mit
**Peter
Haas
Simon
Schwarzenbach**

STUNDE MIT GUY LOP RHYTHMUS & RHYTHMUS

4
Stunden
Rhythmik-
Workshop

in der Casa
Cultura
Ringel in Trin



**Infos &
Anmeldung**



Sonntag,
**7. April
2024**

Rhythmus bestimmt und beeinflusst, wie Musik wirkt in der Zeit. Dynamisch, intensiv, treibend oder ruhig.

In einem vierstündigen Rhythmik-Workshop am 7. April 2024 in der Casa Cultura Ringel Trin kannst Du dieses Phänomen erkunden, zusammen mit den Schlagzeugern und Perkussionisten Peter Haas und Simon Schwarzenbach.

**Sonntag 7. April 2024
10 bis 12 Uhr &
13.30 bis 15.30 Uhr
Casa Cultura Ringel in Trin**

Peter Haas

Nach ersten Erfahrungen auf der Bühne als Gitarrist und Sänger, hat Peter Haas als Teenager zurück zu seiner ersten Liebe gefunden, dem Schlagzeug!

Dann ging es Schlag auf Schlag los mit einer rasanten Karriere als Metal- und Rock-Drummer. Nach Tourneen mit Krokus folgten internationale Erfolge mit Bands wie: Kreator, Mekong Delta, Coroner, Poltergeist, Babylon Sad, Calhoun Conquer, Ain't Dead yet, Clockwork...

Mitte der 90er Jahre kam er zu der New Orleans Funk Band «Hendrix/Cousins» mit denen er weiter durch Europa tourte, u.a. als Support für Robert Cray in England.

Mit «Ivan Neville and the New Orleans all Stars» wurde ein Konzert in Bonn für den Rockpalast mitgeschnitten und als DVD veröffentlicht. Einen Ausflug in die Klassik gab es mit der neuen Kantorei Bülach als Snare Spieler in der Carmina Burana. Seither hat er mit Künstlern zusammen gearbeitet wie:

Polo Hofer, Philipp Fankhauser, Max Lässer, Sina, Stern, Funky Brotherhood, Swiss Jazz Orchester, LSD-3, Nilsa, Lesley Meguid, My Kungfu, Frank Vetter, Adrian Stern...

Peter Haas hat seine eigene Schlagzeugschule in Winterthur und unterrichtet an der Wiam und der Swiss Music Academy. Jedes Jahr im Juli leitet er ein Drumcamp in Arosa.

Simon Schwarzenbach

Schon als Kind wollte Simon Schwarzenbach Schlagzeug spielen. Nach zwei Jahren Blockflötenunterricht und vier Jahren klassischem Klavierunterricht war es dann endlich so weit: in jungen Teenagerjahren sammelte er am Drumset erste Erfahrungen in Schülerbands auf kleinen Bühnen und an Bandwettbewerben. Am Gymnasium in Zürich folgte wöchentlicher Schlagzeugunterricht bei Robert Mark und später bei Lukas Landis. Danach liessen ihn das Drumset und die Perkussion nicht mehr los, bis heute.

Seit über 20 Jahren spielt der studierte Umweltnaturwissenschaftler nebenberuflich leidenschaftlich gerne in diversen Formationen und Projekten – live und im Studio. Dazu gehören u.a.: Matravers, Timothy Jaromir, Johnny Burn, The Fiddling Millers (classical string quintet), ExTempo (Steelband), Latin Horns 'n' Drums (Workshop-Band der ZHdK) sowie Projekte des Pianisten und Komponisten Alex Wilson.

Simon Schwarzenbach hat sich während all dieser Jahre am Schlagzeug in diversen Stilrichtungen auch stetig aus- und weitergebildet. Zuletzt beendete er im August 2023 das dreijährige berufsbegleitende Profistudium am Drumset an der Swiss Music Academy (SMA) in Zürich. Ab 2004 besuchte er über mehrere Jahre Workshop-Klassen und Einzelunterricht für afro-cubanische Perkussion bei Willy Kotoun und Pius Baschnagel sowie ein Latin-Jazz-Ensemble bei Martin Lehner, an den offenen Abteilungen der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und an der Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ). Zusätzlich nahm er immer wieder gezielt Einzelunterricht am Schlagzeug. So auch 1½ Jahre bei Peter Haas in Winterthur.